**5. a 10. PROLETÁŘSKÁ POEZIE, POETISMUS, SURREALISMUS, KATOLICKÝ a SPIRITUÁLNÍ PROUD (česká poezie od konce 1. sv. v. do konce 2 sv. v.)  
Vítězslav Nezval, Jaroslav Seifert**

**Historicko-společenský kontext:**

* 1918 – konec 1. sv. války
* 28. 10. 1918 – vznik československého státu
* 20. léta – rozvoj demokracie, kultury a ekonomiky – literatura svázána s ekonomikou a politikou
* 1929 – 1933 – světová hospodářská/ekonomická krize – ČERNÝ PÁTEK
* 30. léta – nástup fašismu v Německu – nacistická okupace (15. 3. 1939)
* 1939 – 1945 – 2. světová válka
* nové uspořádání světa
* existence cenzury

**Literatura:**

* doznívá dekadence, impresionismus, symbolismu a buřiči
* střídá se tradice anarchismu (Gellner a Neumann) a komunistická radikalita
* 1. třetina 20. století – avantgarda (fr. *předvoj*) – typické je experimentování, hledání nových výrazových možností a estetické vymezení se proti předešle generaci spisovatelů
* někteří autoři se orientují na francouzské umění – v Paříži velmi populární Alfons Mucha, působí zde i F. Gellner, K. Toman, M. Majerová a bratři Čapkové
* do literárního vývoje podstatně zasáhla 1. sv. válka (odmítnutí civilismu, vznik dadaismu – vliv např. na F. Šrámka, V. Dyka, K. Tomana, A. Sovu) – mladí autoři si prošli válkou a následnou revolucí
* ze západu k nám proniká pragmatismus, unanimismus, expresionismus, surrealismus
* z východu pod vlivem Velké říjnové revoluce – konstruktivismus, futurismus
* autoři si postupně prošli všemi okruhy tvorby – proletáři → poetismus → surrealismus

PROLETÁŘSKÁ POEZIE/UMĚNÍ (PP)

* vznik ve 20. letech – reakce na sociální bídu a důsledky 1. sv. války
* zobrazovala třídní protiklady, zdůrazňovala úlohy dělnictva, cílem byla sociální spravedlnost
* hlavním teoretikem u nás S. K. Neumann
* proletářské básně vydávány především časopisecky – *Kmen, Červen, Proletkult, Revue devětsilu*
* Jiří Wolker – programová stať: *Proletářské umění* (1922)
  + formulace základních teoretických principů nového směru:
    - revolučnost, stranickost, tendenčnost
    - třídnost (obhajoba zájmů dělnické třídy)
    - kolektivismus
    - politická angažovanost (marxistická filozofie)
* literární skupina Devětsil (vznik 1920) – levicově zaměřená, sdružuje všechny básníky avantgardy
* 1924 – opadá poválečná ekonomická krize, je jasné, že revoluce nepřijde → proměna poetiky a témat:

AUTOŘI PP:

* Jiří Wolker (pouze proletář)
  + nejvýznamnější a nejtalentovanější představitel PP
  + člen Devětsilu
  + pocházel z právnické rodiny – nebyl chudý, zemřel ve 24 letech – tuberkulóza
  + členem komunistické strany (pouze 1 rok)
  + díla: *Host do domu, Svatý kopeček, Těžká hodina*
* Josef Hora
  + začínal pod vlivem symbolismu, civilismu a vitalismu (*Strom v květu*)
  + ve 20. letech proletářským autorem
  + respektovaný překladatel z ruštiny (Puškin, Lermontov,…), němčiny (Goethe, Shiller)
  + díla: *Pracující den*
* Jindřich Hořejší
  + ovlivněn pobytem v Paříži
  + generačně blízký Nezvalovi – překládal francouzské prokleté básníky
  + díla: *Hudba na náměstí, Den a noc*

POETISMUS

* vznik v Praze 1923 – vzniká v českých zemích jako první a jediný český umělecký směr
* avantgardní umělecký a životní program
* ovlivněn cizími směry a autory (dadismus, Apolinér), příznivá kulturní atmosféra
* literatura + výtvarné umění př. Jindřich Štyrský
* prosadil se ve skupině Devětsil – po odeznění vlny PP
* hlavní představitelé: Nezval, Seifert, Bíbl, Hora, (v počátcích tvorby i Závada a Halas)
* literárním teoretikem Karel Teige – stať *Poetismus* – heslo „žít a užívat“
* v próze je poetismus patrný ve Vančurově *Rozmarném létu*
* znaky:
  + apolitičnost – oproti proletářské poezii
  + inspirace lidovou zábavou – cirkus, varieté, kino, exotika, cestování,…
  + okouzlení emocemi a okamžikem
  + pocit spontánnosti, hravosti, štěstí a radosti
  + básnický experiment – působení na všechny smysly a pocity čtenáře
  + zrušení logických vazeb
* koncem 20. let poetismus slábne → o slovo se hlásí surrealismus

SURREALISMUS

* čeští spisovatelé navazují na Bretona, Aragona, Éluarda
* kritik – Jan Mukařovský
* poezie, výtvarné umění, v próze se moc neprojevuje (př. Nezval)
* uvědomění si sociální bídy, hospodářské krize, vnitřního rozporu (vědomí a podvědomí, sen X skutečnost)
* snaha vytvořit absolutní realitu (nadrealitu)
* hýbe literaturou, ale nemá mnoho čtenářů
* znaky:
  + odmítnutí války, náboženství, fašismu
  + revoluce → dosáhnout sociální spravedlnosti
  + úsilí o obraznost
  + inspirace halucinacemi a snovými zážitky
  + záliba v bizarnosti, hrůze, šílenství
  + důraz na lidskou sexualitu
  + zrušení veškerých pravidel verše (rytmus, rým)

Vůdčí osobnosti P i S – Vítězslav Nezval a Karel Teige (literární teoretik obou proudů).

DEVĚTSIL = nejvýraznější česká meziválečná skupina, založena roku 1920

* dílo: *Almanach na rok 1914* – kvůli válce zapadl a protagonisté se z politických příčin rozešli
* zdroj inspirace pro novou básnickou generaci – Čapkovy překlady fr. básníků (Apollinairova Pásma)
* program zformoval K. Teige
* koncem 20. let existence Devětsilu už jen formální
* hlásili se k němu:
  + - 1. básníci – J. Wolker, J. Seifert, V. Nezval, F. Halas, K. Bíbl
      2. prozaici – V. Vančura (1. předseda)
      3. literární teoretikové – K. Teige, B. Václavek
      4. malíři – Toyen, Jindřich Štýrský, Adolf Hoffmeister, František Muzika
      5. architekti a divadelníci – Jindřich Honzl, Jiří Frejka, Jaroslav Ježek, E. F. Burian

Ve vývoji avantgardního sdružení lze rozeznat dvě fáze – proletářské umění a poetismus.

**Vítězslav Nezval** (1900 – 1958)

* člen Devětsilu a vůdčí osobnost avantgardy
* legenda české literatury, všestranně nadaný
* komunista, nikdy nepsal PP
* za 1. sv. války odveden, ale brzy propuštěn
* studium – právnická fakulta Brno (jeho oblíbené město), FF Praha – nedokončil
* pracoval v redakci Masarykova slovníku naučného, dramaturg Osvobozeného divadla
* zemřel v důsledku srdečního infarktu a spály – pohřben na Vyšehradě
* tvorba je pestrá, nejpodstatnější je však jeho přínos v oblasti lyriky
* typické rysy jeho poezie:
  + hravost, lehkost, optimismus
  + imaginace, asociační princip, spontánnost, experiment, hudebnost verše
  + vliv moderní evropské literatury, osobní vztah s francouzskými surrealisty

TVORBA:

* Sbohem a šáteček – dojmy z cesty do Francie a Itálie
* Matka Naděje – vlastenectví
* Dnes ještě zapadá slunce nad Atlantidou – divadelní hra – problém války a míru
* Pantomima – první významná básnická sbírka Poetismu
* Absolutní hrobař (1937)
  + surrealistická sbírka, v níž Nezval užívá asociativní řetězení představ
  + nejvýznamnějším tématem je žena, Praha, smyslové a emocionální okouzlení, prolnutí minulosti s přítomností, vytváření automatických textů

**Jaroslav Seifert** (1901 – 1986)

* člen Devětsilu, básník, publicista, překladatel
* pocházel z pražské dělnické rodiny – otec dělník
* brzy se stal redaktorem levicových novin i nakladatelství
* 1929podepsal tzv. manifest sedmi komunistických spisovatelů a odmítl nové vedení strany v čele s Gottwaldem
* předsedal Svazu československých spisovatelů, pro záporný postoj k „bratrské pomoci roku 1968“ nepatřil za normalizace mezi oficiální spisovatele
* 1984 – jako jediný český spisovatel dostal Nobelovu cenu za literaturu

TVORBA:

* Město v slzách, Samá láska – proletářská poezie z 20. let
* Slavík zpívá špatně – poetismus, dozvuky 1. sv. války
* Poštovní holub – sbírka
* Na vlnách TSF (1924) – poetistická sbírka
  + TSF = telegraphié sans fil = bezdrátová telegrafie
  + inspirace pařížskými atrakcemi, neony, nočními kavárnami, bulváry
  + zajímavá typografie – užití různých druhů písma – autor K. Teige
  + navazuje na Máchu – parafrázuje ho

Ve 30. letech jeho poetiku charakterizují intimní prožitky, smyslové a citové okouzlení, láska k životu, vzpomínky na dětství a matku, každodenní zážitky, melancholické zabarvení, humor, sentiment

* Píseň o Viktorce – osud B. Němcové a Viktorčin
* Maminka
* Světlem oděná, Kamenný most – oslava domova – Prahy

**Konstantin Biebl**

* představitel proletářské poezie, poetismu i surrealismu
* s Nezvalem a Seifertem byl nejvýznamnějším zjevem české avantgardy 20. let

TVORBA:

* Cesta k lidem
* Věrný hlas – proletářská sbírka

KATOLICKÝ PROUD

* autoři:
  + Josef Florian
  + Jakub Deml – Miriam, Moji přátelé, Tanec smrti
  + Jan Zahradníček – Pokušení smrti, Svatý Václav, Jeřáby
  + Bohuslav Reynek – Rybí šupiny, Had na sněhu

SPIRITUÁLNÍ PROUD

**František Hrubín** (1910 - 1971)

* spirituální poezie
* básník prozaik, dramatik, tvůrce dětské poezie, překladatel francouzské poezie
* dětství – obce Lešany (krásná příroda Posázaví se stala častým tématem jeho děl, zde zakotvil citově celý život, i když pobýval v Praze), pobýval i v jižních Čechách
* syn pražského stavitele (otec musel do války 1914), dva mladší sourozenci
* úředník pražské Městské knihovny
* po skončení války krátce úředníkem ministra informací, od roku 1946 se věnoval jen literární tvorbě
* působil v redakci nakladatelství Československý spisovatel
* zemřel 1971 v Českých Budějovicích a je pohřben v Praze na Vyšehradě
* ovlivnili ho: Mácha, Hora, Halas, Seifert, Čep

TVORBA:

* Chléb s ocelí – oslava osvobození
* Nesmírný krásný život
* Hrošima
* Proměna
* Špalíček pohádek – tvorba pro děti
* Srpnová neděle – lyrická hra o sobectví, omezenosti, vnitřní prázdnotě a lhostejnosti

**František Halas** - díla: Sépie, Staré ženy, A co?, V řadě

**Vladimír Holan**  - díla: Triumf smrti, Noc s Hamletem, Noc s Ofélií

**Vilém Závada** - díla: Siréna, Cesta pěšky, Hradní věž

JARNÍ ALMANACH BÁSNICKÝ 1940

**Kamil Bednář** – Kámen v dlažbě, Milenka modř

**Jiří Orten** – Čítanka jaro, Jeremiášův pláč, Deníky